

ボンコム5月号(第14巻第5号)付録 平成4年5月5日発行(毎月1回)日発行(昭和58年10月3日第3種郵便物認可)

THE SECRET OF BLUE WATER
ふしぎの海のナディア

NADIA WONDERLAND

ナディア
ワンダーランド



ナディアを

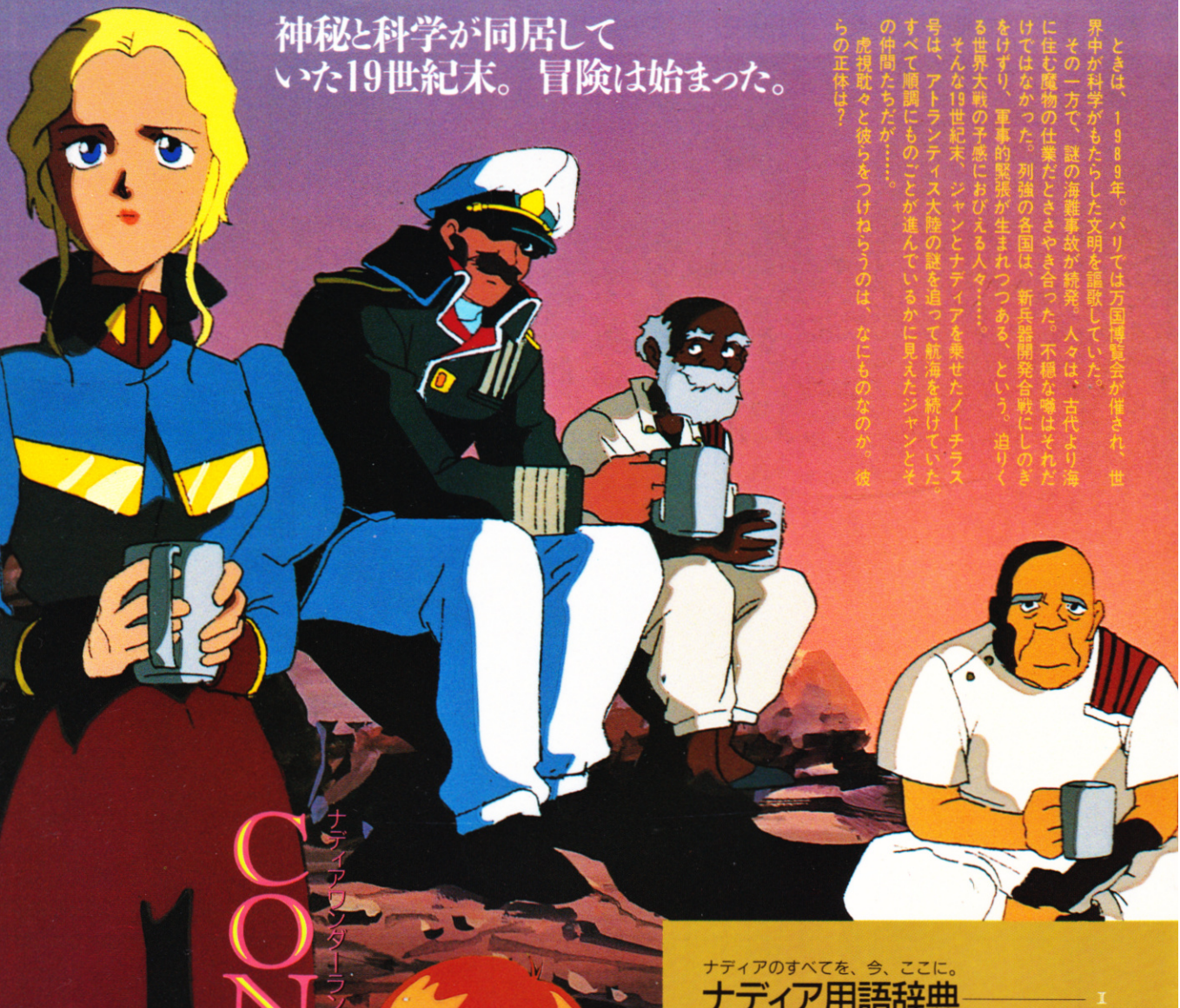
200%

楽しむための
第2のマニュアル

ボンコム5月号第2付録

神秘と科学が同居して
いた19世紀末。冒険は始まった。

ときは、1989年、パリでは万国博覧会が開催され、世界中が科学がもたらした文明を讃歌していた。
その一方で、謎の海難事故が続発。人々は、古代より海に住む怪物の仕業だとささやき合った。不穏な噂はそれだけではなかった。列強の各国は、新兵器開発台戦にのきをけずり、軍事的緊張が生まれつつある、という。迫りくる世界大戦の予感におびえる人々……。
そんな19世紀末、ジャンとナディアを乗せたノーチラス号は、アトランティス大陸の謎を追って航海を続けていた。すべて順調にものごとが進んでいるかに見えたジャンとその仲間たちだが……。
虎視眈々と彼らをつけねらうのは、なにものなのか。彼らの正体は？



ナディアワールドランド
CONTENTS



ナディアのすべてを、今、ここに。

ナディア用語辞典 — 1

NADIA FILE

ゲーム序盤を徹底紹介!

ノーチラス号航海日誌 — 4

話したら止まらない! 開発秘話暴露座談会

メイキング・オブ — 12

インタビュー "MAKING" OF INTERVIEW

ジュール・ベルヌの — 14

世界を探検する! 鎌田三平

ナディア CGギャラリー — 15

ファンは必読のコト

ナディアグッズコレクション プレゼント募集要項 — 16

ナディア CGコンテスト — 17

STAFF

■WRITING: こおたん・戦艦YAMATON・南里く〜みん

■ART DIRECTION: ポッキー前嶋

■PRODUCE: 南里く〜みん&戦艦YAMATON

■SPECIAL THANKS: 株ガイナックス

ふしぎの海のナディア

PC-9801VM/UVシリーズ 14,800円(税別)

ナディアをめぐる感動的でおかしな
コトバの旅

ナディア用語辞典

NADIA FILE

人名録編

●イコリーナ・エッチーノ

ノーチラス号の医務室常勤の看護婦。年齢は17歳。クルーたちからアイドルとして崇められている。祖父デンギルは、同じくノーチラス号の船医。

この「白衣の天使」に魅了され、乗組員たちは「イコリーナファンクラブ」なるものを結成している。なんでも会員数はうなぎ登りに増えているという話だか!? (図版④参照)

●エコー測的長

ノーチラス号のソナー(聴音機)操作担当の操作測的長。明るい性格の23歳。「イコリーナファンクラブ」の会員番号1番を持つ。のちイコリーナの心を射止め、乗組員らイコリーナファンの恨みをかうことになる。

●エレクトラ副長

ノーチラス号のブリッジの花、24歳の女副艦長。旧タルテソス王国住人で、タルテソス崩壊時にネモに助けられ育てられた。理論的で沈着冷静だが、内面にはネモに対する憎悪と愛情が入り乱れている。タルテソス崩壊時に弟を失ったためか、ジャンのことを弟のように可愛がっている。趣味は読書。

●ガーゴイル

ネオ・アトランティスの実質的指導者。46歳。旧タルテソス王国では宰相を務め、ネモ船長とは親友の間柄であったが、選民思想に取りつかれ、クーデターを起こす。(結局、ネモの妨害にあり、クーデターは失敗に終わったのだか)。その後も「古代アトランティスの正

統な末裔であるネオ・アトランティスこそ、世界を支配する王者たるべきである」と信じ、アトランティス人による世界征服を企む。つねに仮面をつけており、指を鳴らして命令を下すというケレン味を好む、スタイリッシュな面もある (図版⑩参照)。

●キング

ライオン(オス)の子ども。妙にオジサンくさい。サーカス時代からのナディアの親友であり、人生のよきパートナー。ジャンとナディアの仲に嫉妬して、家出したリするおぢやめさんでもある (図版③参照)。

●ジャン・ロック・ラルティエグ

フランスの港町、ル・アーブル出身の14歳の少年。飛行大会に出場するため赴いたパリで、ナディアにひと目ぼれしてしまう。ナディアファン最大の敵(?)。

父親は船長なので金銭的には困らない生活を過ごした。そのせいか、性格は、純粋で率直。人を素直に信じることができる。好奇心旺盛で脳天気な発明オタク。行動は論理優先だが、実践がともなわないので、失敗することもしばしば。女の子のワガママが気に入らない鈍感さが、ナディアとつきあえる最大の理由か? (図版②参照)

●ジュール・ベルヌ

19世紀末、科学がもたらす可能性を題材に、痛快冒険譚の名作の数々を送り出したフランスの作家で、SFの祖。彼の著作『海底二万里』は、『ふしぎの海のナディア』の原案となった。

彼の作品に一貫して流れる、「勇氣と好奇心を失わなければ、たとえどんな危機的状況も克服できる」という理想主義は、彼の作品を読む少年たちに夢と希望を、今も与え続けている。

ナディア旋風が吹き荒れたアニメ版『ふしぎの海のナディア』放映から2年。ついに、パソコンゲームにナディアが登場した。あのときのときめきと感動をもう一度、思い起こすため、ゲームを始める前にナディアをめぐる事象をおさらいしてみよう。

●ナディア

1875年5月31日、アフリカ大陸タルテソス王国生まれの14歳の少女。2歳のとき、サーカスに拾われて曲芸師として育てられる。不思議な力を持ったブルーウォーターを肌身離さず持っている。

性格は強情で、はねっかえり。恐ろしいほどのワガママで、まわりのみんなを悩ませる。育った環境のせいか、他人を心の底から信用しない。その反面動物好きで、多少心を通わすことができる。なにかと自分を助けてくれるジャンに対して好意を抱くが、その気持ちを素直に表現できなくて憎まれ口をたたいてしまうことが多い(図版②参照)。

●ネモ船長

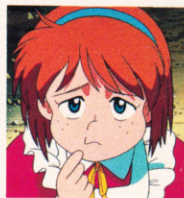
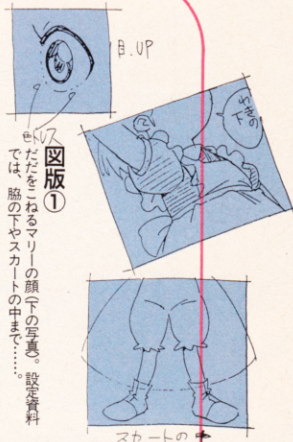
ノーチラス号船長。旧タルテソス王国国王だったが、14年前アトランティスの秘密を守るため、自ら自国タルテソス王国を沈めた過去を持つ。

心のよりどころはパイプオルガン(パイプオルガンの項参照)。意見のくい違いから親友であった宰相ガーゴイルに裏切られ、打倒ネオ・アトランティスに立ち上がる。信念の人であり、目的のためには手段を選ばない人物であったが、ナディアやエレクトラとの出会いによって変わっていき。

●マリ

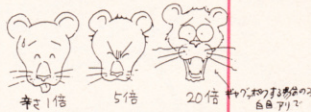
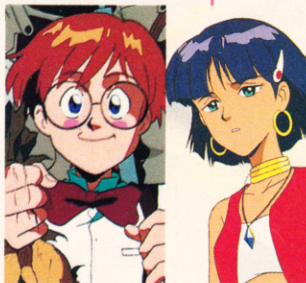
カワイイが、わがままでちょっと生意気でもある4歳の少女。ガーゴイルの侵略戦争のうちに、両親を失う。

性格は自由奔放、天真爛漫。大人を恐ろしくされた目で観察しており、ときどき年にはそぐわない大人びた発言をして周囲をビックリさせる。ライオンのキングが一番の遊び相手で、キングのほうはいつもいい迷惑を被っている(図版①参照)。



図版②

どんな状況でもあくまで脳天気なジャンと、陰がある少女ナディア。



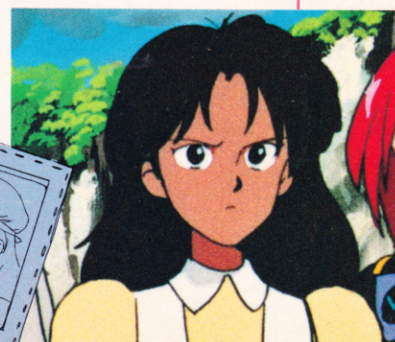
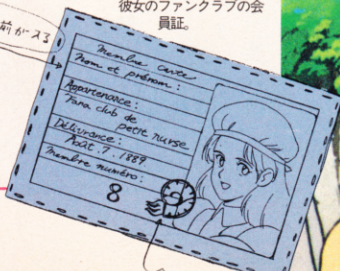
図版⑤

ライオン(オス)の子ども、キング。彼の感情豊かな表情はいえない味がある。



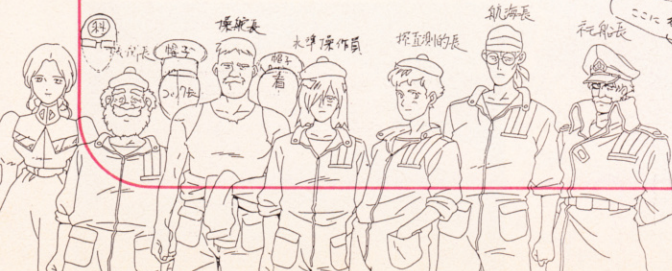
図版④

ノーチラス号のクルーたちのアイドル、イコリーナ・エッチーノ。下は彼女のファンクラブの会員証。



図版⑥

ノーチラス号のクルーたちを描いたラフスケッチ。目、鼻が描かれず「看」という文字を顔に書き込まれた人物は、いったいだれ?



自然科学編

●オリハルコン

古代アトランティス人が発見した不思議な力を持つ金属位相体。ナディアが持っているブルーウォーターは、オリハルコンからできている。ガーゴイルが人工的に造り出したオリハルコンの力を借りて世界征服を企んだのは有名な話。

●ガーフィッシュ

ネオ・アトランティスの主力潜水艦。船体は特殊合金製で、船体前部にあるラム（衝角）で洋上の船に体当たりを敢行することができる。大きさは、ノーチラス号とほぼ同じ。爆雷、機雷、連射砲など多くの武器を搭載しているのに、ノーチラス号にあっけなくやられる場面にも首をひねったファンも多い、とか（詳細はP11参照）。

●カニ型ロボット カラップ3号

ネオ・アトランティス特製の森林伐採用ロボット。1人乗りで上部が大型カッターとなっている。今どきドリルの手を持つアナログなフォルム・デザインが、ファンの間で妙に受けている、とか（図版⑧参照）。

●グラタン

ハンソン（3人組の項参照）によって開発された万能戦車。3人組の女親分グランディス所有のタンクであるところから「グラタン」

と命名された。使用目的によって車体をさまざまに変形させる機能を有する。テレビアニメ版では「どんな改造を施され、グラタンが活躍してくれるか」、ということも、毎話、毎話、楽しみにしているファンも多かった（図版⑩参照）。

●自転車

セーナ川のほとりでグライダーの修理をしているジャンの前を、自転車に乗った少女が髪をなびかせながら通りすぎる……。これが、ジャンとナディアの出会いなんですわね。つまり、ジャンとナディアの冒険は、この自転車のさわやかなベルの音から始まったわけ（図版⑨参照）。

●生体兵器

ガーゴイルが造り出した人工生物。ノーチラスに送られてきたにせナディアもこの一種である。その能力はなみの人間の数倍という。

●ナンキョク・ヒソクサリ

ゲーム中、クルーたちが飲まされた毒の主成分。湿疹、吐血などの諸症状を起こさせ、多量に服用した者は死にいたる。遅効性の毒物。パソコンゲーム版「ナディア」では、この毒物が原因で、ノーチラス号は大混乱に陥れられる。

●人間タンク

ネオ・アトランティスが使用する有線式のロボット。通常は基地内の資材運搬用に使われている。コントロールは、連結されている指揮車から行う。天敵は、怪力の

持ち主のサンソン（図版⑥参照）。

●ノーチラス号

ネモ船長たちが、古代アトランティスの遺産ともいうべき、第二世代型惑星間航行用亜光速宇宙船「エルトリウム」を改造して造り上げた万能潜水艦。そのカッコイ〜フォルムは『緯度0大作戦』に登場するアルファ一号をモデルにしたもの、とか（詳細はP10参照）。

●半永久機関・対消滅エンジン

ノーチラス号のメインエンジン。水素エネルギーを常温で反応（燃焼）させ、その力をエネルギー・エリミネーター（エネルギー変換システム）によって動力に伝達。このエンジンを搭載することによって、半永久的にノーチラス号はその動力を得ることができる。理論上の正しさは、現代科学でも証明されている、とか。

●飛行爆雷(大型ミサイル)

ノーチラス号に搭載された魚雷。発射口は8基用意されており、自動装填システムにより、連続発射が可能。ガーフィッシュさえ、1発で撃沈するだけの威力を持っている（詳細はP11参照）。

●ブルーウォーター

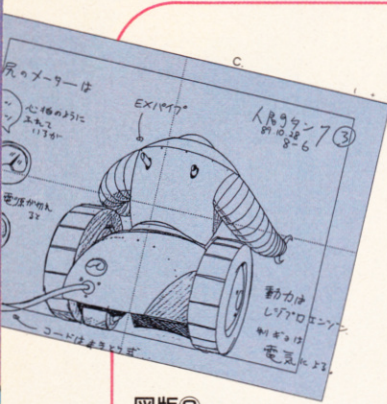
ナディアが肌身離さず、身につけている宝石。オリハルコンから構成されている。危険を察知すると、青い光を発する。ネモ船長もこの鉱物を持っているが、ナディア所有のものよりひと回り大きく、中心部分が少し形にくぼんでいる。テレビアニメ版では、後半、ナディアとネモ船長の不思議な関係を解きあかしてくれる重要なアイテムでもある（図版⑦参照）。

●ホッキョク・ハウセンカ

ナンキョク・ヒソクサリの解毒剤となりうる成分を持つ植物。グリーンランド海岸にしか生息していない。ゲームでは、この薬草をめぐって大冒険が繰り広げられる。

●ホーム・ガード

ノーチラス号に搭載された対雷撃防御システム。主に、敵艦ガーフィッシュから発射された魚雷を爆破するのに使われる（詳細はP11参照）。



図版⑥

ネオ・アトランティスが使用するロボット。人間タンク。動力源他に關するこまかい設定に、注目！

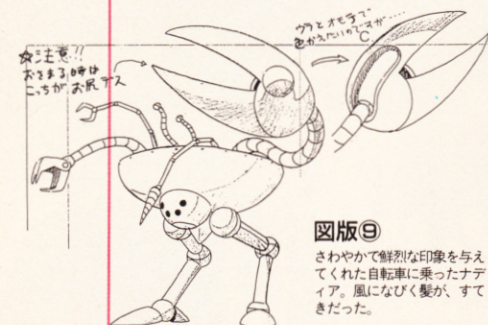


図版⑦

ナディアの胸もとに輝く、ブルーウォーター。ナディアに危険が近づくと、光り輝き始める。

図版⑧

ネオ・アトランティスが使用する森林伐採用ロボット。ドリルがアナログで、なんともカワイイ。



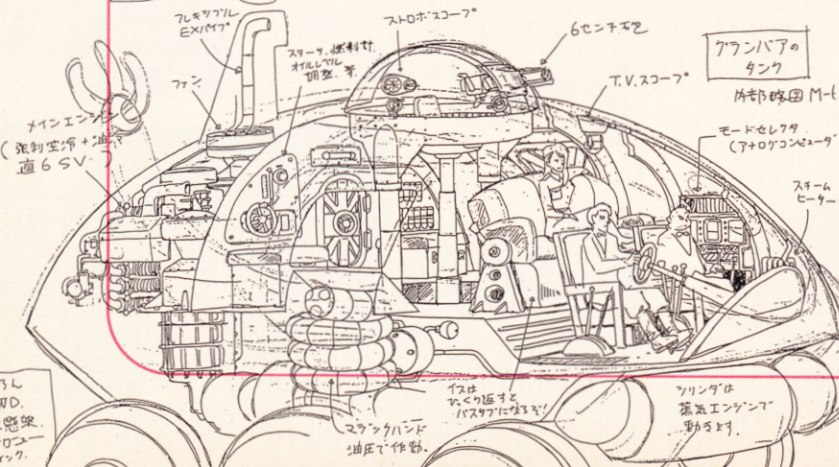
図版⑨

さわやかで鮮烈な印象を与えてくれた自転車に乗ったナディア。風になびく髪が、すてきだった。



図版⑩

疾走する、われらがグラタン！(下の写真) 左は、グラタンの内部構造をこまかく描き込んだ設定資料。



社会事象編

● 肉食主義者

肉や魚を食べることをこぼみ、植物性食品しか摂取しない人々のこと。

歴史的には、画家のミレーや哲学者ルソーが有名だが、ナディアもこれに該当する。ナディアは「肉を好んで食べる人はすべて、野蛮で残忍な人間」と決めつける傾向があり、彼女はラジカルなベジタリアンともいえる。パソコンゲーム版では、このナディアの特質が、にせナディアの正体を暴くキーになっている。

● ネオ・アトランティス

ガーゴイルがアトランティス人による世界支配を企て打ち立てた巨大組織。彼らが支えとする中心理論は、「人類を科学に導いたのはアトランティス人であり、われわれはその優れた力によって世界支配する使命をもっている」という選民思想にある。この集団を統率しているのが、ナディアとノーチラス号の宿敵ガーゴイル(図版16参照)。

● 第4回パリ万博

1889年、世界各国の特産物、工業製品などをバリエーション豊かに集めた博覧会。このとき、会場に、科学や産業をもたらす文明のすばらしさを象徴するエッフェル塔が建てられ、3200万人の入場者数を誇った。

『ふしぎの海のナディア』の時代的背景は、ちょうどこのパリ万博が開催されたところ。あらゆる危機は、好奇心と科学的分析、そして勇気を失わなければすべて克服できると考えるジャンの気質は、文明を謳歌するこの時代の雰囲気と適切に表している(図版12参照)。

その他もろもろ編

● 古代アトランティス

紀元前640年ごろまで存在したと信じられている、大西洋にあった伝説の島国。宇宙船故障のため地球に不時着した宇宙人が作ったといわれている。その後、地球上を支配し続けたが、今から約1万2千年前の内乱によりほぼ全滅(旧約聖書の大洪水)。生き残った者は、アフリカにタルテソス王国を作る。

この国が生んだ「アトランティス文明」の高度な技術力は、ガーゴイルに悪用され、数々の殺人兵器を生み出した。

● ウニャ!

キングの決め言葉。これを知らずして、キングは語れない。

● 3人組(グランディスファミリー)

ハンサムで馬鹿力の持ち主サンソン。ノーベル賞モノの知力を持つハンソン。そして、グループのリーダーであり怒ると怖い女親分グランディスたちのことをさす。本業は、宝石泥棒。かつては、ブルーウォーターをねらいナディアを追いかけていたが、現在ではジャンたちと冒険をともにする仲間である(図版13参照)。

● ジャングルの舞姫

ナディアは幼いとき、ヨーロッパ各地を回るサーカスに拾われ、以来、ジャンと出会うまで曲芸師を務めたのだが、そのサーカス時代の彼女の売り名が「ジャングルの舞姫」。自立心が強く、他人を心から信じないという彼女の性格は、つくづくさびしい「舞姫」時代の生活からきていると思われる(図版11参照)。

● ジャンの父

船乗りだったが、航行途中、その当時新聞をにぎわせた謎の海獣(じつは、ガーフィッシュ)に襲われ行方不明になる。ジャンはひたすら父存命を信じているが、テレビアニメ版第16話で海中に沈む父

の船を確認。悲劇である。ジャンの好奇心旺盛な明るい性格は、父ゆずりのものといわれている。

● ジャンのおじさん、おばさん

ともにジャンの家の近くに住んでいる。明朗快活で発明好きなおじさんの大の苦手は、現実的で発明批判のおばさんと船だとか……。

● タルテソス王国

南アフリカに存在した小国。宰相であるガーゴイルがクーデターを起こしたのをきっかけに、王国は崩壊する。王国崩壊時の国王は、エルシス・ラ・アルウォール、つまり、ネモ船長。ちなみに、エレクトラ副長も、タルテソス王国出身。

● パイプオルガン

ナルシストでもあるネモ船長が一人、沈思黙考したい際に使用するアイテム。ノーチラス号の船長室に常備されている。ネモ船長がフーガを奏でながらも思いに沈むその姿と音色は、男の涙みを感じさせる。ただし、このパイプオルガン、ゲーム中には登場せず。残念!(図版15参照)

● メカフェチ

メカ(機械類)を見ただけで、ほおずりをしたくなる衝動を感じるメカニック好きの総称。『ふしぎの海のナディア』でいえば、ハンソンやジャンのことをさす。さまざまな機械類が発明され、科学の発展を謳歌する「機械の世紀」19世紀の人々は、ほとんどがメカフェチだったといえる、かも。その19世紀を舞台にした『ナディア』に登場する人物に、メカフェチが多いのもなずける(図版14参照)。

● メギドの雷

ガーゴイルいわく、「ノーコメント」のいわくつきの秘密兵器。その名称は旧約聖書に登場する「メギドの火」からとられている。

図版12

世界各国から集まった人々が賑わうパリ万博。ジャンのおじさんの後ろに見えるのが、エッフェル塔。

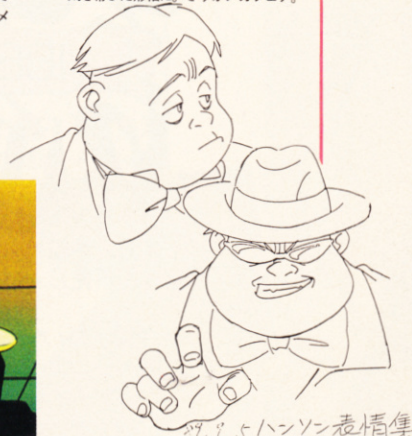


図版13
ハンソン、サンソン、グランディスの3人組。彼らの豪華なグランディス操縦席内席。

3

図版14

上は通常のハンソンの顔。だが、機械類を目の前にすると、下のような狂気を帯びた形相に。さすがメカフェチ。

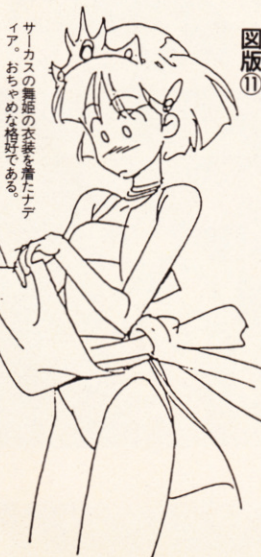


29.5 ハンソン表情集

図版16



図版15
⑬はパイプオルガンの名手、ネモ船長。⑭は、「ネオ・アトランティス人」による全世界支配を唱える、ガーゴイル。



図版11

サーカスの舞姫の衣装を着たナディア。おちやめな格好である。

図版15

ノーチラス号に乗り組んでいるジャンの日誌をポプコム編集部がひそかに入手。ここにその一部を紹介しよう。

航海日誌

ジャンのノーチラス号

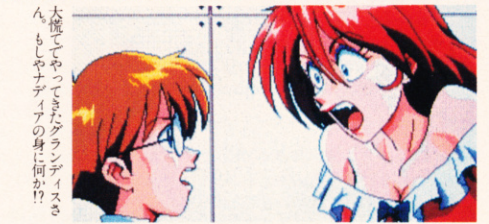
僕はジャン・ロック・ラルティエグ、14歳。人類と科学の未来を信じる正義と愛の科学者だ(エヘ)。僕に乗っているノーチラス号は、この前大変な事件に巻き込まれてしまった。その一部をここで紹介しようと思うんだ。

1889年7月13日

天候はうす曇り。海上は若干波が高いが、水中はいたって穏やかだ。もっとも、ちょっとやまとの波は、このノーチラス号はびくともしないだろうが。

本日、本船の同型艦と戦闘。魚雷1発を被弾するが不発だった。

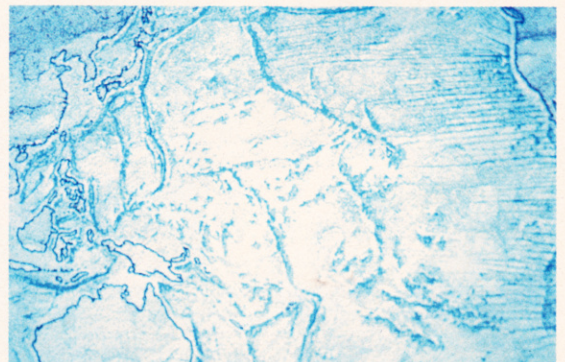
僕はナディアを探していたんだ。謎の潜水艦(ネモ船長がいうには、どうやらノーチラスの同型艦らしい)との戦闘のあと、被害確認も終わってないのにブリッジから消えたナディア。いったいどこに行っちゃったんだろう？ さっきの戦闘で受けた不発魚雷の処理が終わらな



それは、いつもの戦闘から始まった……。

いうちは、へたに歩き回ると危ないのに……。どうやら、ナディアは一度部屋に戻ったんだけど、マリーとキングを残したまま、またいなくなったらしい。艦内を捜し回ると、グランディエスさんが大慌てでやってきた。ナディアに何かあったらしい。急いでついていった先はキッチンだった。のぞいてみると、なんとナディアが料理をしているじゃないか、しかも魚を! ずっと肉食主義を通してたのに、どういう風の吹き回しなんだろう?

僕はナディアの頼みを断り切れず、艦内に料理を配って回った。ほとんどの人はナディアの手料理だと聞くと大喜びだったけど、サンソンやハンソンはさすがに食べようとしなかった。そりや、僕だって考えちゃうもんね。



ナディア
カルト

「われこそは、真の『ナディア』ファンである!」と自負するキミ! ガイナックスのスタッフが編み出した、以下のクイズに挑戦してほしい。どれも、マニアックな難問ばかり。さあチャレンジ! (回答はP.10、11に掲載)。なおP.16には、プレゼント付き特注クイズを掲載。ヨロシク。

不発魚雷に乗ってやってきたにセナディアは……。



ナディアの料理をおいしそうに食べる船長。珍しいこともあるんだなあ。

食堂に戻ると、ネモ船長はじめ船内の主なスタッフが集まっていた。やがて食事が始まり、みんなはナディアの料理をおいしそうに食べ始めた。おかしいなあ、ナディア、どこで料理なんか覚えたんだろう？ 近くに来たナディアを見ると、ブルーウォーターをつけていない。僕は思い切って聞いてみることにした。「ナディア、ブルーウォーターをどうしたの？」突然、ナディアの形相が変わった。「しかたないわ。ジャン、あなたは私の手で始末してあげる」え、始末？ 突然、みんなが苦しみだした。「ジャン！ それを……食べるな！ 毒だ！」



「メガドの雷」という言葉を聞いて船長の顔色が変わった。いったい、この言葉にどんな意味が隠されているんだろう？



「食べさせてあげる」なんて、恥ずかしいよナディア。みんな見てるじゃないか。

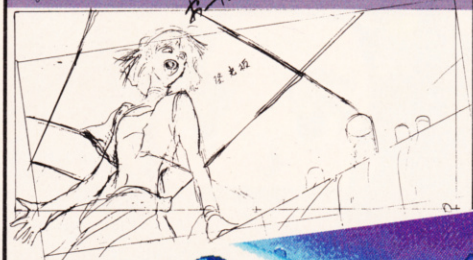
「私は生体兵器303号。ナディアはおまえたちが排除した不発弾の中、今ごろはガーフィッシュに回収されているはずよ」にセナディアは僕の首を絞める。すごい力だ。もうだめか、そう思ったとき、サンソンが来てくれた。しめた、サンソンの怪力ならにセナディアにも負けないぞ。僕は急いでイコリーナさんと呼んだ。早くしないとみんなが毒でやられちゃう！

ふいに、にセナディアはサンソンを振り払うと壁ぎわに寄り、髪飾りに手を当てた。あれは……自爆装置!? 「最後にガーゴイル様からの言葉を伝える……すでにメガドの雷の封印は解かれた。遊びは終わりだ……」僕は自爆をやめさせようとしたんだけど、間に合わなかった。かけつけたイコリーナさんたちによって、食堂は臨時の病室として使われることになったんだ。

マアックで 行こう！ 設定資料のレイトン と比べてみる……

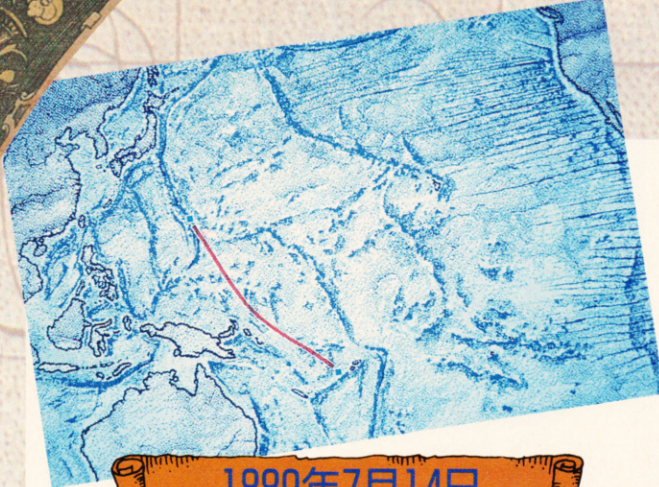
CGの美しさでは定評のあるガインックスだけど、原画以前の段階ではけっこうお遊びもあるんだ。枠外の落書きや、レイアウト段階での絵の遊びを見ているだけでもけっこう楽しい。スペースの都合上、そのすべてを紹介することはできないけど、少しでも雰囲気を楽しんでほしいな。

本編では凄絶な笑みを自せるにセナディア。ただ、レイアウトの段階ではそんなに表情を崩した「おほほなナディア」になっている。



ナディア か！ Q

- Q. 1 : 両親が健在だったとき、マリーが可愛がっていた飼犬の名前は、何でしょう？
- Q. 2 : 泥棒3人組の女親分、グランディスが、愛するネモ船長のために手料理を作ってあげたことがある（テレビアニメ版第11話）。さて、そのグロテスクな料理の名前は？



1889年7月14日

結局、毒にやられなかったのは、僕とサンソン、ハンソン、イコリーナさん。それに測的長のエコーさん、マリーとキング。みんな、にせナディアの食事を取らなかった人ばかりだ。だけど、イコリーナさんは毒にやられた人たちの手当に追われてるし、マリーとキングをあてにすることもできない。みんなが元気になるまで、ノーチラス号はたった4人の手で動かさなければならぬんだ。しかも、実戦経験のあるのはエコーさんだけ。こんなところをガーゴイルにねらわれたら……。

そこへ、イコリーナさんが飛び込んできた。「毒物の成

天候は晴々。にせナディアの事件から6時間が経過している。いまだに毒の成分がわからず、解毒剤の調合がびきりない。連年去らなナディアも気がかりだが、今はただ、イコリーナさんがやっている毒物の分析が終わるのを待つしかない。

分がわかりました！……ただ……」「ただ、何です？」「現在のノーチラスでは、解毒剤が調合できません。北極に生息するホッキョクホウセンカがないと」

協議の結果、僕たちはマリアナ海溝から日本海溝を抜け、ベーリング海峡を通過して北極に向かうことになった。エコーさんが臨時の役割分担を指示する。サンソンはグラタンの操縦技術を買われて操艦を担当。ハンソンは機関戸主電源の制御。そして僕は……。

「ジャン、君の席はそこだ」エコーさんが指差したのはエレクトラさんのいた副長席だった。「君にはノーチラスの全兵装のコントロールと艦内管制を担当してもらう」ええっ!? 僕にエレクトラさんの代わりが務まるんだらうか? だけど、選択の余地はないみたいだ。そして、ノーチラスは僕たちの手で静かに潜行を始めた。

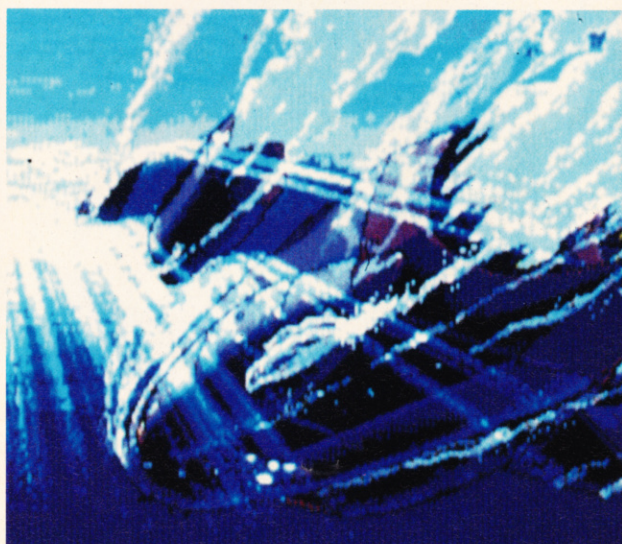
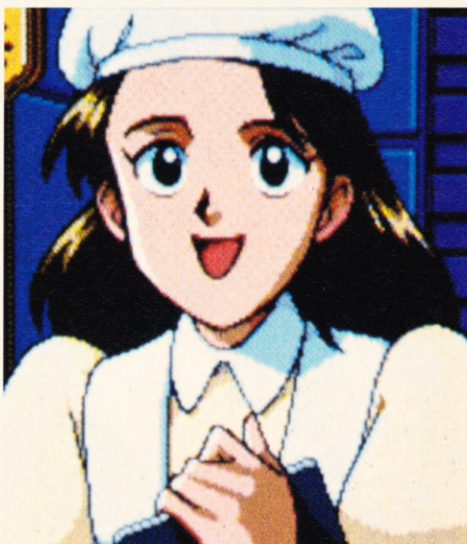
2日後、僕たちは初めての戦闘を経験した。相手はたった1隻のガーフィッシュだったけど、僕の心臓は張り裂けそうだった、射程ぎりぎりから発射した誘導弾が命中し、ガーフィッシュは浸水。その間に、僕らはなんとか逃げ出すことができた。「今の戦闘でわかったとおり」エコーさんがいう。「われわれには統一した指揮系統が必要だ。そこで、船長の代理をジャン、君にやってもらいたい」ほ、僕が船長の代理? これは大変なことになってしまった。

早く解毒の方法を見つけないとみんなの命が、



床に敷かれたシャツや毛布の上に、溺れた乗組員のほとんどが横たわっている。惨たんなる状況だ。

6



波濤を砕き、潜行を開始するノーチラス号。めざすは北極。グリーンランドだ!

ナディア
カルト Q

Q.3: リンカーン島でナディアがおいしそうに食べていた缶詰めのこと、覚えてる? その缶詰めの中身は、なんとテレビアニメ版総監督庵野秀明さんの主食と同じである。さて、その中身とは?
Q.4: ネオ・アトランティスの作業用ロボット、人間タンクの操作盤は、何の形をしている?

ガーフイッシュに大ダコ、ノーチラスの苦難は続く。



僕に船長理が務まるだろうか？

空ノワリーキンはに勝てないよなあ……

あれから、さらに数日が経過した。途中、3隻のガーフイッシュと遭遇したけど無事にやり過ごすこともできたし、今のところは順調に航海も進んでいる。この調子なら無事に北極にたどり着けるだろう。願わくば、このまま敵との戦闘がありませんように。

だけど、現実はずれほど甘くなかった。エコーさんが何かをとらえたみたいだ。「前方に動体反応。動力音じゃないみたいだが……まもなく視界に入るぞ……ああっ！」僕たちの目の前に現れたのは巨大なダコだった。それも、ノーチラス号と張り合えるくらい大きい！ あんなのに巻きつかれたら、いかにノーチラス号といえど無事で済むはずがない。僕は、現在装備されている誘導弾をすべて発射した。全弾命中！ さすがにヤツも……いや、まったくきいてない!? 「サンソン、機関全速！ 逃げよう!!」「合点だ！」大



マリアックでいこう！ 登場人物の多彩な表情を楽しむのが、通というもの。マリーにイコリーナ、それにナディア……。彼女たちの表情の移り変わりに胸キュン状態。

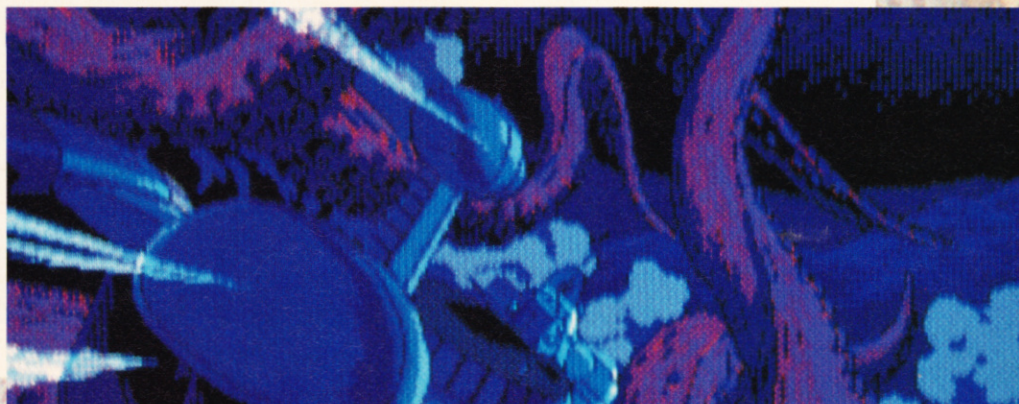
ただマリーには、手を焼かぬ。めったに見れないナディアの表情。じつはこれ、完全にセナディアの表情なのだ。

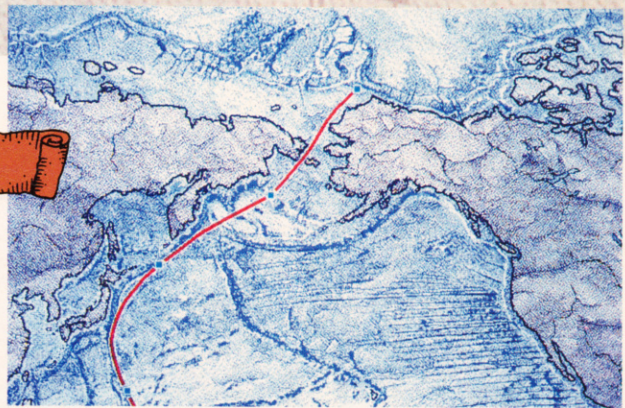
ダコの触手が迫る。が、全速力のノーチラス号にかなうわけがない。やがて大ダコは視界から消えていった。

「巨大ダコ、後方距離2600……もう大丈夫だ」エコーさんの声が聞こえると同時に、身体中からどっと汗が吹き出てきた。あんなやつがいるなんて、まだまだ僕たちの知らないことが、この地球にはたくさんあるんだな……。

ノーチラス号は、まもなくベーリング海峡を抜けて北極海に入る。もう少しだ、もう少しでみんなの命が助かるんだ。ナディア……みんなが元気になったらすぐに行くから、あとほんのちょっと、ガマンしてね。きっと、きっと助けに行くから……!!

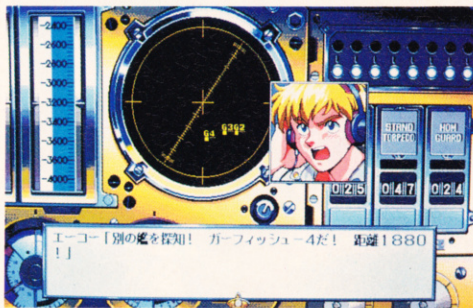
全速で大ダコを振り切る！
間一髪で逃げ出すことに成功した。





1889年7月18日

天候は晴れ。海上にも波は静く、空にもひと握りの雲さ見えん。本日、本船は北極圏に到達。目的地のグリーンランドまであと2000kmほどのところまで来ている。ガーゴイルの動きも気になりが、今は先んずくのことを考えよう。

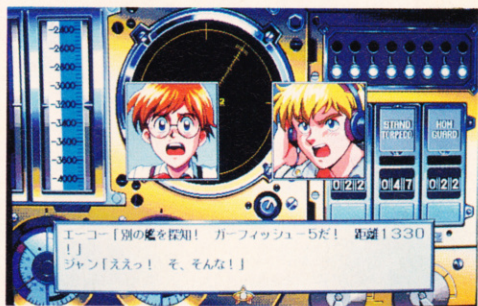


ガーフィッシュ4を捕獲、こんなところ

ノーチラス号から先制の誘導弾を発射、頼む、当たってくれ!

ラスのあとをついてきてるみたいだ」見ると、さっきの氷山だった。ハンソンも気になりだしたらしい。僕は、エコーさんに頼んで精密分析をしてもらうことにした。「うん、微弱だけどたしかに磁気金属反応があるな……待った! 氷山と逆の方向から接近する物体3、ガーフィッシュだ!!」しまった、氷山に気を取られすぎていた! こう氷山だけでは、飛行爆雷は直接命中させなければ使いものにならない。僕はノーチラスを潜行させ、敵の懐に飛び込む作戦をとった。ガーフィッシュの何隻かを撃沈したところでエコーさんが叫ぶ。「新たな目標を捕捉、ガーフィッシュ4だ!」さらに、5隻目のガーフィッシュも現れた。「いったい、何隻いやがるんだ!」ハンソンが叫ぶ。

永遠に続くかと思われた戦闘も、5隻目のガーフィッ



ガーフィッシュ5が現れた! いったい何隻いるんだ!!



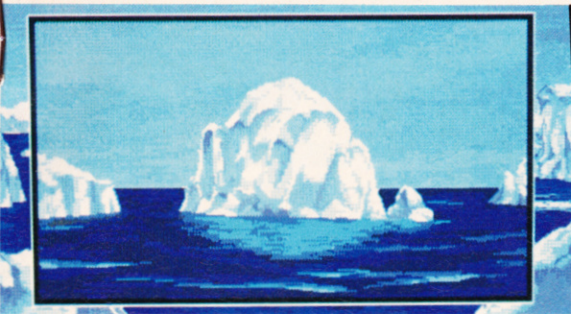
ネモ船長はじめ、ノーチラスのみんなが毒にやられてから5日目になろうとしている。交代で仮眠をとっているとはいえ、僕たちの疲労は極限に達していた。しかし、それもあと少しの辛抱だ。ホッキョクホウセンカの生息地であるグリーンランドまで、あと10数時間の距離にまで来てるんだ。

それにしても、北極というのはすごいところだ。ノーチラスの何倍もある氷山が漂い、轟音とともに崩れ落ちる。僕たちは、大自然の雄大さをあらためて見せつけられた気がした。ふと前方の氷山に目をやると、ほんの一瞬だけ氷山が光ったような気がした。「え、氷山が光る? 太陽光の乱反射じゃないのかい?」ハンソンにいわれてもう一度氷山を見ると、もう光は見えなかった。やがて、その氷山もゆっくりと後方に流れていった。やっぱり僕の見間違いだっただのなあ。「ジャン、あの氷山、ノーチ



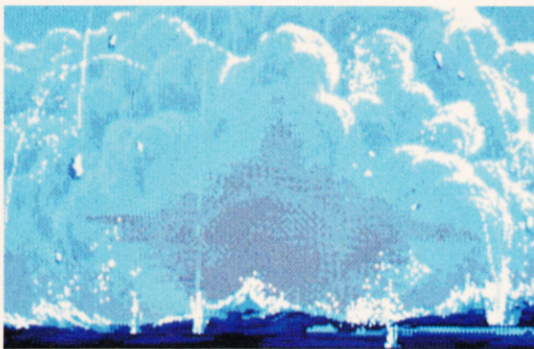


最後のガーフィッシュを撃沈! ようやくひと息入れられそうだ。

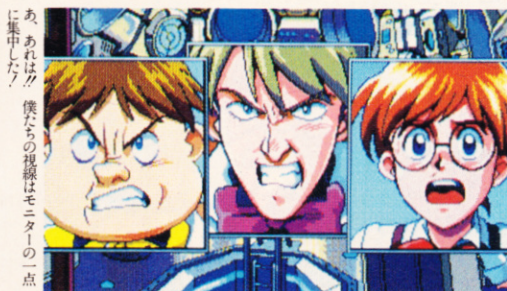


氷山が光っている!? 僕の取り越し苦労ならいいんだけど……。

シュを飛行爆雷で撃沈したところで落ち着いた。だけど、今の戦闘でノーチラスもかなりやられてしまった。残弾数も心もとないし、これ以上の戦闘に耐えられるだろうか? エーコーさんもサンソン、ハンソンも疲れ切ってシートに体をあずけている。そのときハンソンが後部モニターに見入っているのに気づいたんだ。あれは……さっきの氷山? 「ん? さっきの氷山か。おかしいな、完全に海流に逆らっている。よし、分析を進めてみよう」 エーコーさんがコンソールに向かう。やがて、エーコーさんの顔にははっきりとした驚きの表情が浮かんだ。「そんな……ばかな!」ふいに、氷山が光り始めた。やっぱり、さっきのは錯覚じゃなかったんだ。「あの氷山の中で高度のエネルギー変換が行われているんだ」 エーコーさんがいう。「通常物質と反物質の反応……」対消滅? あ



あれが……あれが! ノーチラスの同型艦なのか?



あ、あれはク
に集中した?
僕たちの視線はモニターの一点

の氷山の中で対消滅によるエネルギー変換が行われている? 「敵なのか!」サンソンも飛び起きた。それじゃ、あの光は不完全な対消滅エンジンの発光……まさか……相手はあの、ノーチラスの同型艦?

一瞬、光の点滅が激しくなったかと思うと、目の前の氷山は大音響とともに崩れ始めた。そして、その水煙の中からゆっくりと姿を現したのは……。今、北極の海を舞台に、壮絶な戦いが始まろうとしているのを、僕はおぼろげながら、たしかに感じ取っていた……。

ついに姿を現したノーチラスの同型艦。ノーチラスの運命は!

©TOHO・TOHO EIGA

マニアックで
いこう!

元ネタを探すのも
楽しいものである……

『ナディア』には、数々のアニメや名作特撮映画から構図、その他を引用した部分がたくさんある。それを発見する楽しみは、ファンにはたまらないものなのだが……。ここでは、2つ、紹介しよう。

画面だけでなく、セリフなんかもチェックすると、思わぬところで作品にめぐりあえるかもしれないぞ。キミも試してみよう。



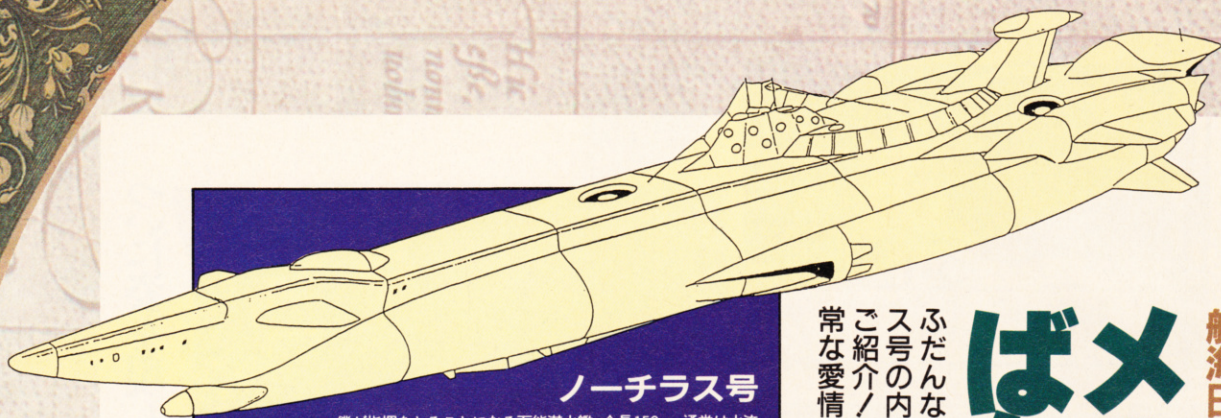
東宝の特撮映画には、マニアックなネタが盛り込まれる。写真は「キングコング対ゴジラ」のシーンを、

氷山が砕け、中からゴジラが現れる瞬間。『キングコング対ゴジラ』のシーンと比較してみよう。



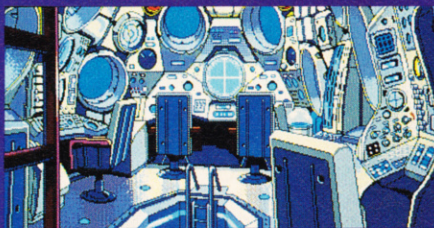
メカフエチ ばんざい!

ふだんなかなか見ることができないノーチラス号の内部を、画面写真と設定資料を使ってご紹介! メカフエチ(メカニック関係に異常な愛情を注ぐ人々)にはたまらないね。



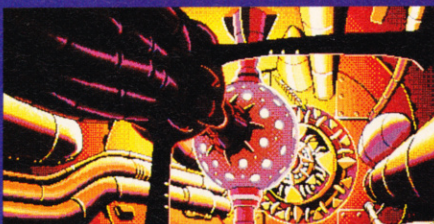
ノーチラス号

僕が指揮をとることになる万能潜水艦。全長152m。通常は水流ジェットで航行し、最大速度108ノット(約200km/h)。常温対潜減エンジンを搭載、半永久的に稼働可能だ。



ブリッジ

ノーチラス号すべてをコントロールする頭脳部分。要の配置など、宇宙戦艦マヤをパロディしている。



機関室

常時稼働する対潜減エンジンが納められている。この事故は、そのままノーチラスの運命を左右する。



格納庫

グラタンなどが格納されている場所。その広さは、ちょっととした上場くらいある。もちろんハンソンはここに入り浸りだ。

改造グラタン

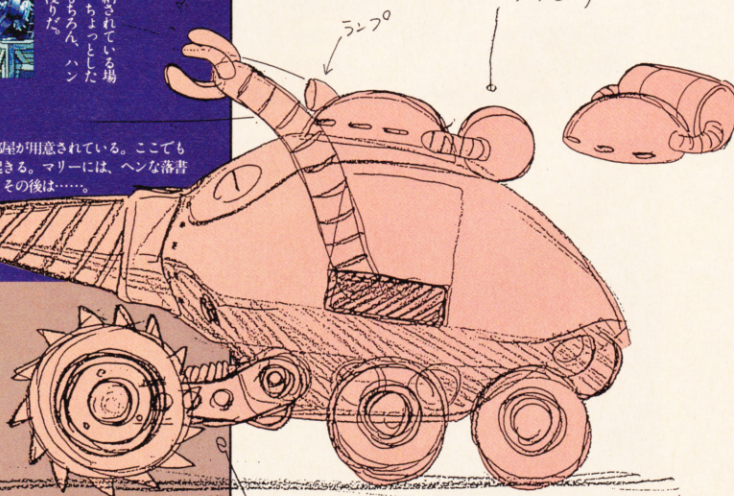
ゴッド・オブ・メカフエチ、ハンソンによって設計・製作された万能戦車。改造に改造を重ねることによって、パワーアップされてきたのだが、今回はスペースチタニウム(キテル!)製のドリルがつく。

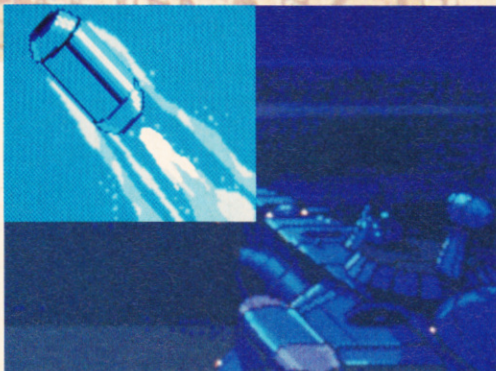
居住区

乗組員のみんなの部屋が用意されている。ここでもいろいろな事件が起きる。マリーには、へんな落書きを見せられるし、その後は……

医務室

アトランティスのオーバーテクノロジーを駆使した医療機具が取りそろえてある。クルーたちのアイドル、イコリーナさんに会える憩いの場でもある。





ホーム・ガード

ノーチラス号の唯一の防御兵器だ。無数の子爆弾を拡散することで、敵の魚雷に対する弾幕を張ることができる。数に限りがあるが、回避運動よりも有効なうえ、撃ちもらしに対する回避もできるんだ。



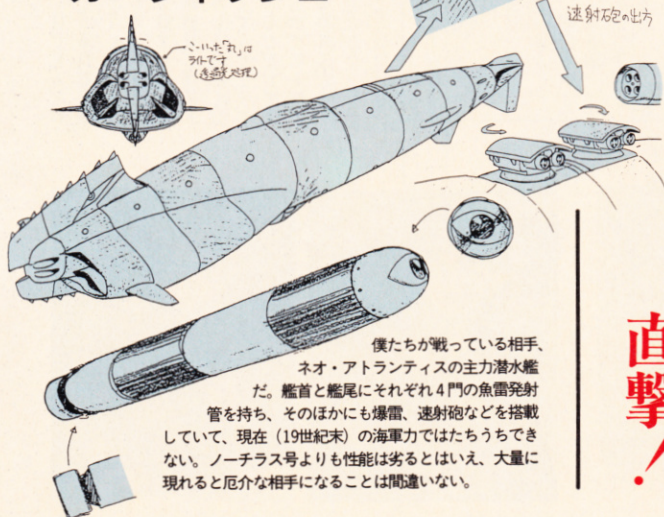
誘導弾

ノーチラスの主力兵器だ。左右両舷に20門ずつ、計40門の発射管があり、敵艦を追尾、撃破することができる。残弾数が少ない場合、射程距離を考えて有効に使うようにしよう。

メカフェチにとって垂涎の的であるノーチラス号の武器の数々。戦闘での有効な使い方、敵艦ガーフィッシュとあわせて紹介!



ガーフィッシュ



僕たちが戦っている相手、ネオ・アトランティスの主力潜水艦だ。艦首と艦尾にそれぞれ4門の魚雷発射管を持ち、そのほかにも爆雷、速射砲などを搭載していて、現在（19世紀末）の海軍力ではたちうちできない。ノーチラス号よりも性能は劣るとはいえ、大量に現れると厄介な相手になることは間違いない。

敵艦の真下から直接命中させることも、一度空中へ発射してから放物線を描いて落下、速くの敵に対して攻撃することもできる。敵艦との距離を考えて上手に使うといいだろう。誘導弾を温存するためにも、飛行爆雷の使い方はマスターしておこう。



飛行爆雷

発射!
空中へ!

直撃!



樋口 そう。水山が光り輝き始め、そこからゴジラが現れる、という流れです。怪獣映画『ゴジラ』シリーズで何度も使われている山口 光るタイミングまで、まったく一掃だった(笑)。(詳しくはP.9コラム参照)

樋口 もちろん好き好き好きたまらない映画から構図を引用することで、その映画にオマージュをささげるという意味もあるんですが、ほかの理由もあるんです。だいたい、現場には、その分野のファンが多い。だから、グラフィックの構図を説明するときに『ゴジラVSキングギドラ』のあのシーンを参考にして描いて、"といえば、それだけで通じてしまう世界"だから、多用しちゃう(笑)。

山口 視覚的な面をつかさどる樋口くんの見方は、けっこうストーリー展開のヒントになったね。エンディングにかかわる話だから、この段階ではまだ読者に知らせないほうがいいのかな……。シナリオ第1稿では、敵の要塞内部で敵と味方のドタバタで終わり、という予定だったんですが、樋口くんが絵的にキマライ、という出して、何か最後にキマルものがビジュアル的に必要である、と。だからエンディングはあんなった(エンディングがまだの人は、お楽しみに)。

赤井 唐突にさあ、大きな化物が登場するってのも、怪獣映画の感覚だね(笑)。

テレビアニメ版総監督、庵野さんのこだわり、スタッフは四苦八苦。

赤井 あれだけ人気があったテレビアニメですからね。それぞれのファンの心の中で、確固たる世界が構築されていますから、色々なマネができません。その点、苦勞したけどなかなか出来るいい作品、といえるんじゃないかな。生田 庵野(テレビアニメ版総監督)さんに監修してもらったんですけどね。

赤井 庵野さんって人間は、あまり緻密な計算に基づいてものを作るタイプじゃなくて、完全に感覚でガンガン押していくタイプ。最初

に、ディテールから作っていくんですけど。大枠になるストーリーよりも、台詞とかそのときどきのキヤラたちの表情とか、微妙な表現をまずつかむことに専念する。だから今回も、最初の段階では「OK! OK!」ってことだったのに、作品の細部が完成に近づいてきたら、不満が出てくる(笑)。

山口 そう。僕の担当している、庵野さんからチエックされたのはストーリーの流れじゃない、台詞回。とくにガーゴイルの。

赤井 その努力のかがいあって、良質なAVG



赤井孝美 プロデューサー



生田雄大 監督

去来カイラックスに入したばかりの新人監督「危作といわれる年の怪獣映画にについてはとも知らず、苦勞しました(笑)」

No.	Part	Scene	内容	セリフ	け
3	14		ひょう変し、不気味な表情を上げるから 立ちつくすナディア (生体兵器)		
3	15		鬼々とした表情で	ジャンの道しるべが ニセナディア スクロールして入ると キラキラと光っている サンソン	
3	06		くみ合う、 サンソンと ニセナディア		
3	07		ニセナディアのUP 鬼々せまる表情 イヤリングと指輪 かがやいている		
3	16		うめくにニセナディアを 信然と見ユジエンと サンソン。 (ニセナディア、喉が かゆくてしゃべれないので 月面には入れないでほしい)		
3	08		入口に驚きながら 立つ。エコー、イコラ、 ハンソン。 (そうさ、と引いて、手紙 刺木で二人の一部を 銃でスリミズ(シゴ)		

絵コンテ作りは、シナリオから視覚的な要素を吸い上げ必要なグラフィックデータを割り出す重要な作業。右はニセナディアのシーン。

に仕上がっていると思います。目で見るだけではなく、触って自分も参加できる良質な映画として。未来の映画ってヤツ? 山口 いわゆる手ごたえのあるアドベンチャーを想像している、ちょっと肩すかしをくらうかもしれない。ただ、映画感覚で堪能することができるといって、そういう意味では、値段分の価値は十二分にあります(笑)。

生田 あと、ひととおりのプレイしただけでは絶対に見ることができないCGってのも多々ありますので、3、4回楽しんでみてください。



樋口真嗣 レイアウト

「孔雀王」阿修羅伝説の特撮スタッフを務めるなど、その独特の映像感覚は定評がある。この人の東宝怪獣映画好きは、有名。



山口 宏 脚本

本誌で好評連載中の「シミュレーション風雲録」ほか、コラム執筆からゲームデザインまで、幅広い活躍を見せる才人。

スタッフ4人集まっていた、放題座談会。さて、どんな話が飛び出すか……

メイキング・オブ インタビュー

議論百出！ 七転八倒、抱腹絶倒の裏舞台……それは、シナリオ作りから始まった。

赤井 昨日、マスターが上がったばかりですから、この『ふしぎの海のナディア』について話せ、といわれてもおもしろい話がないか思い出せないなあ。当事者だから(笑)。製作にかかわるエピソードってのは2種類うまいったもので、とうまういかなかつたものがありまして、当事者は記憶がナマナマしい間は、後者のほうばかり頭に浮かんで(笑)。うまいいったコトは、ホツとした瞬間に忘れてしまいますから。

山口 おもしろい開発秘話、というと、シナリオの叩き台を作る段階では、いろいろな案が出て盛り上がりましたよね。まずは、テレビアニメ版の後日談にしようとか、ガールゴイルの娘が敵討ちに来る復讐譚にしようとか。しかも、物語は日本から始まる。それでまたまるかに見えたんですが、19世紀末の日本を舞台にするのは難しいんで、うーん、やめよう。

生田 いやあ、その話は知らなかったなあ(笑)。企画段階のときは、僕はサイレントメビウス、TOWNS版の製作にかかり切ってたから。

人を除いて、クルーのほとんどが食中毒で倒れてしまってますが、その設定を思いついたレイアウト担当の樋口くんもおかしかった。

赤井 そうだったかなあ。レイヤーが演じるのは、14歳のジャンプしてしま。そんな年端もいかない少年が、万能潜水艦ノーチラス号を操るといふ乱暴な設定を作るにはどうしたらいいか、とスタッフ一同頭を抱えているときに、「乗組員みんな腹を壊して倒れちゃえばいいんだよっ」と樋口くんが突然叫んで(笑)。それで、決定(笑)。あの話は、ジャンプを活躍させる環境を作り出さなくちゃいけないという、ストーリーリッチの柳から生まれたんですよ。

山口 テレビアニメ版で、23話から33話まで、俗にいわれている、南の島編。の監督を担当した樋口くんらしいよな(詳しくは、ビデオで確認のこと)。発想のノリの軽さが(笑)。生田 ははあ。今日は、僕の知らないいろいろなおもしろい話を聞ける。

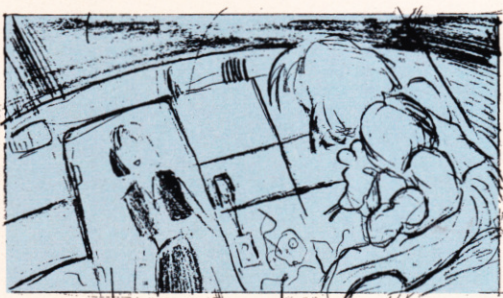
山口 後半、ノーチラス号の同型艦を操る敵の基地に乗り込むくだりも、議論百出！生田 敵の本拠地に徒歩で潜入して、ハンソンから預かったリボルバーやメックレスなどのアイテムを使う、という複雑なものになる予定だった。でも、結局、グラタンに乗って、壁をバリバリ壊しながら進んでいくという今のスタイルに収まったんですよ。

山口 敵要塞の迷路の中を延々迷い続けるダンジョン風のものになるかもしれないかった。赤井 ま、スピード感を優先した、と。山口 この演出、絵も音楽もすべて含めてカッコよくまとまった感じ。テレビアニメ版の38話から39話の劇的盛り上がり似てね。ゴジラまで登場するくらいに拍手！ 視覚的演出が、AVGの由来を左右する。

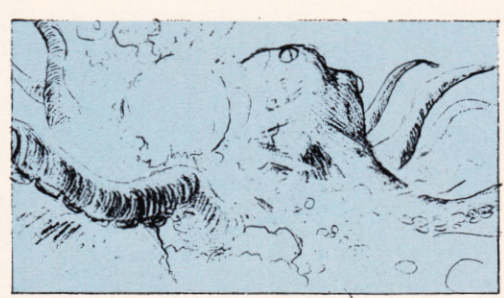
赤井 樋口くんには、今回、生田くんの描いた絵コンテに従って、すべてのカットの構成ビジュアルの構図的なものや、作ってもらったんです。絵の演出は、彼のお陰で完璧な仕上がりになっている。

樋口 監督の生田さんがコンテを仕上げた状態で、作画担当と打ち合わせをしてCGを描いてもらう、というのが大まかな手順なんですけど、やっぱりAVGは「止め絵」でキメなくちゃいけない。だから、構図そのものでもけっこう見せる絵を作りたいな。

赤井 全部で何カットあったんだっけ？樋口 レイアウトだけで300くらいかかないか。グラフィックの総枚数はそれ以上。生田さんの絵コンテどおりに作るよとすると、1場面を1枚の絵で見せなくちゃいけない。パソコンゲームの場合、テレビアニメのように豊潤なカット割りを使えるわけにはいかないです。ナディアとだれかが会話する場合は、両人のアップをパツパツと切り換えて、その場面の躍動感を表現したいのに。アニメ畑で仕事してきたせいか、その制約がじれったかった。赤井 アニメ版では、昔の東宝の怪獣映画などから構図を引っ張ってきて、そのままパロッチャやうみたな遊び部分が多分にあっただけど、このパソコンゲーム版でも、その系統のパロディーの仕掛けはたくさんあるよね。山口 ノーチラス号の同型艦が出現する北極の氷山のシーンは、たしか……。



マリーの回想シーンのレイアウト、樋口くんが書き込んだごまかい注意書きがわもしろい。



これが、ビジュアル的構図を決めるレイアウト。東宝の引用のシーンだ。

一枚絵のレイアウトは、構図の作りかたが、崖の崩れ、逆光、白、ラカキ、紅毛子先生

『ふしぎの海のナディア』の原案となった『海底二万里』の原作者ジュール・ベルヌ。彼の描き出した世界を知ることには、『ナディア』を理解する第一歩。

夢と希望を与えてくれる科学の裏側に潜む恐怖を予言した男

ついに、大魔術師メビウスが予言した（大災厄）が発動し始めた。しもべを覚醒させるために虚空を飛んだ魔法使いオネーギンだったが、目的地にはすでに暗黒の……とおおと、これは来月号の原稿でい！

え——と、見えずいた枚数かせぎはともかく、映画『バック・トゥ・ザ・フューチャー3』のラストで（と、唐突に話題を交える）愛すべき発明狂エメット・ブラウン博士に子どもが生まれたのを覚えているだろうか？ 2人の子どもの名前はジュールとベルヌ、博士が尊敬する19世紀中期のフランスの空想小説作家ジュール・ベルヌからとった名前だ。

もちろんこの作家が『ふしぎの海のナディア』のタネ本である『海底二万里』の原作者なのだ（ああ、ここまできて、ようやく別冊付録と内容が繋がった。

だけど、どうしてマッド寿（じゃない）マッド・サイエンティストが昔のフランスの作家を敬愛するのだろうか？

ジュール・ベルヌのことを空想小説作家と書いたんだけど、彼の描いたのはただの空想じゃないんだ。

たとえば、『海底……』に出てくる潜水艦ノーチラス号、『ナディア』のノーチラス号とは違って100パーセント電気でも動く電気潜水艦な

んだ。それも海水中の塩化ナトリウムを使って自給自足できるクリーン・エネルギーというわけだ。

え、そんなの珍しくもないって？

今だったら太陽電池だろうが、原子力だろうが、なんだってあるって？

ちよつと待ってくれ。そんなことをいう前に『海底』が書かれた年を考えてみてくれ、1870年だぜ。誤植じゃないんだ、100年以上も昔なんだぜ！ アメリカは南北戦争の傷跡をべろべろなめている段階で、西部を征服した拳銃といわれる有名なコルト45ピストルカーがまだ作られていなかったころ、日本なんて明治維新の直後だよ。

ベルが電話を発明したのが1876年、エジソンが電灯を発明したのが1879年、それ以前から電気は知られていたとはいえ、電気を動力に使い、何日間も海に潜っていられる潜水艦を空想するというのは、ふつうの頭でできることじゃない。だって、第二次世界大戦中の（つまり70年後の）ドイツのUボートだって長い間潜れるわけじゃないかって「戦闘時には潜水もできる」という程度だったんだ。グッチ大佐に聞いてみな。

ほかにアキララング、水中銃をはじめとして、垂直上昇、空中停止が可能なプロペラ式空中船（つまり大型ヘリコプター）、長距離離



【鎌田三平がまた・さんべい】
PROFILE

本業は翻訳家。本誌では、好評連載中、読上RPG「リユース伝説」の奇数エピソードのノベライズを担当。近々、単行本「リユース伝説一冊から生まれし者〜」を発売予定。

砲、ロケット、高層ビルなど、彼が描き出したものが科学技術の発達にともなうって何十年かたってから次々と実現していったのだから、とにかくもう、スゴイとしかいいようがない。それも、彼の小説に刺激されていくつもの発明が生まれたというのだから、ハンパじゃないだろう？

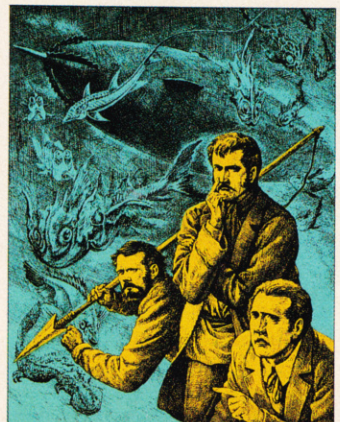
だけど、ジュール・ベルヌが描こうとしたのは単純な科学礼賛ではなかった。『海底』のネモ艦長は優秀な科学者で知性も教養もあつたけど、偉大な発明であるノーチラス号を復讐のために使っていたアブナイ人間でもあつた。すさまじい破壊力を持つ長距離離砲を使って世界征服をもくろむ男をあつかった『悪魔の発明』という作品もある。つまり、彼のすごいところは、科学のすばらしさだけでなく、それを抜かう人間の怖さも描いていた点にあるんだ。

アメリカが世界で最初の原子力潜水艦を建造したとき、その艦をノーチラス号と名づけたのは、この作家に対する敬意のしるしだったんだ。

そんなわけで（どんなわけじゃ？）ジュール・ベルヌは、それより40年遅く生まれたイギリスの作家H・G・ウェルズ（タイムマシンや透明人間、タコ型火星人考えた人ね）とともに、SFの生みの親といわれている。

海底二万里

ジュール・ヴェルヌ＝荒川浩充訳



ジュール・ベルヌの世界を探検する！

『ナディア』に浸り切るために

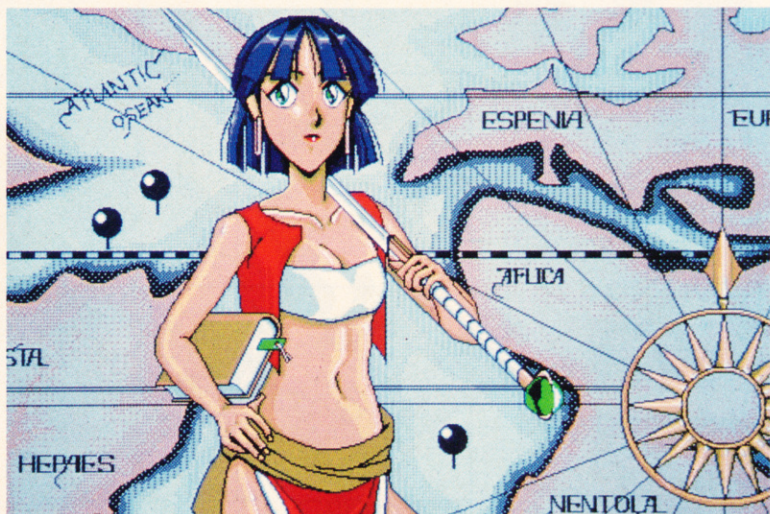
鎌田三平

NADIA CG GALLERY

ナディアの魅力に魂を抜かれてしまったフリークたちが描くCGが、毎月、編集部を担当

数送られてくる。そのなかから厳選したものを紹介しよう。ナディア大好き!

ボクらのナディアを見てほしい!



いのうえ 間多 (岐阜県)
●PC-9801RX / ACTOR 98



SICC (YOU) (宮城県)
●X68000 / Z'S STAFF PRO 68K



クレリアソルジャー (大分県)
●X68000 / Z'S STAFF PRO 68K



久松 耐央 (北海道)
●PC-8801MA2 / LALF



上野 恵一郎 (兵庫県)
●X68000 / Z'S STAFF PRO 68K

なかには姐さんに
夢中な人もいる!



NEMO (山口県)
●PC-9801 / Z'S STAFF KID 98

ナディアIII(南の島パージョン) 機軸タホビー 3,000円(税別)

3Dのナディアは、ちよつぷり大人っぽい?



「ふしぎの海のナディア」関係のプラモデルを採りてみた。アル、アル!! 船内服姿のナディア人形(全志)から、エレクトロラさん(全志)まで、我がガクラン(石七)まで、ただし、テレビアニメ版発売から2年を過ぎているせいか、ほとんどが現在は製造中止とか。がんばって採ってみてくれ!!



THE SECRET OF BLUE WATER

ふしぎの海のナディア



1

ふしぎの海のナディア絵コンテ全集

ふしぎの海のナディア
特製テレホンカード
ガイナックス

残念ながら非売品。ガイナックスの通信販売をとおしてパソコンゲーム「ふしぎの海のナディア」を購入した人へのみ配られている。特典なのだ。

ふしぎの海のナディア 各巻3,600円(税別)(通販のみ)
絵コンテ全集 全8巻
テレアニメ版「ナディア」で使用された絵コンテの全集。スタッフの製作秘録も収録。

探せばけっこうあるもんだナ

ナディアグッズ
コレクション

見逃せないグッズたちが勢ぞろい!
ついでに、ガイナックス関係のグッズも紹介するから、ファンは注目。

プレゼント応募要項

エンピツ持ったか? メモ帳あるか?
出血大サービスだ!
いくッソ!

ナディア カルトQ

作画監督の玉谷さんはじめガイナックスのスタッフたちが考え出した珍問ぞろいの「ナディア カルトQ」。楽しんでくれたら、さて、最後は以下の1級「ナディア」ファン向けに用意された問題に挑戦してほし。正解者には抽選で、以下の豪華プレゼントを運送する。それぞれの問題についての答えをはがきに書いて、〒100 東京都千代田区神田神保町3-3-7 昭和第2ビル4階 ボンコム編集部ナディア カルトQ 係まで送ってくれ。

・ふしぎの海のナディア特製テレホンカード 5名
・「GAINAX」ゲームコレクション CD 5名

・「ふしぎの海のナディア」絵コンテ全集 全8巻
各巻1,500円(税込)
(通販のみ)

・「サイレントメビウス」ほか、ガイナックス発パソコンゲームのサウンドを収録

・「トップをねらえ!」の絵コンテをまとめて上げた全集

・「COMPLETE GUNBUSTER」1,800円(税込)
(通販のみ)

・「トップをねらえ!」の設定資料と「電脳学園III」の原画を1冊に

ガイナックスファンのキミへ

GAINAX

ゲームコレクション

3,000円(税込)

絵コンテ全集 全8巻

各巻1,500円(税込)

サイレントメビウス

ほか、ガイナックス発パソコンゲームのサウンドを収録



ナディアCGコンテスト

応募要項については右巻紙巻いて「応募」ボタンが……。その豪華な賞物GETは、以下のとおり。すごいじゃ、欲しいでしょ? だって、さっそくマウスを握りしめ、CG制作にかかるとのさあー!

・現金2万円 1名

・テレビアニメ版「ふしぎの海のナディア」で使用されたセル画 4名

・ふしぎの海のナディア特製テレホンカード 2名

・「ふしぎの海のナディア」絵コンテ全集 第1巻と第2巻と予約特典 第9巻のセット 3名

・ボンコム特製ハラヒレおじさんテレホンカード 5名

・「ふしぎの海のナディア」絵コンテ全集 全8巻

・「TOPPER」の原画を1冊に

・「COMPLETE GUNBUSTER」1,800円(税込)

・「サイレントメビウス」ほか、ガイナックス発パソコンゲームのサウンドを収録

・「トップをねらえ!」の絵コンテをまとめて上げた全集

・「GAINAX」ゲームコレクション CD 5名

・「ふしぎの海のナディア」絵コンテ全集 全8巻

・「サイレントメビウス」ほか、ガイナックス発パソコンゲームのサウンドを収録

・「トップをねらえ!」の絵コンテをまとめて上げた全集

・「COMPLETE GUNBUSTER」1,800円(税込)

・「サイレントメビウス」ほか、ガイナックス発パソコンゲームのサウンドを収録

・「トップをねらえ!」の絵コンテをまとめて上げた全集

・「GAINAX」ゲームコレクション CD 5名

・「ふしぎの海のナディア」絵コンテ全集 全8巻

・「サイレントメビウス」ほか、ガイナックス発パソコンゲームのサウンドを収録

・「トップをねらえ!」の絵コンテをまとめて上げた全集

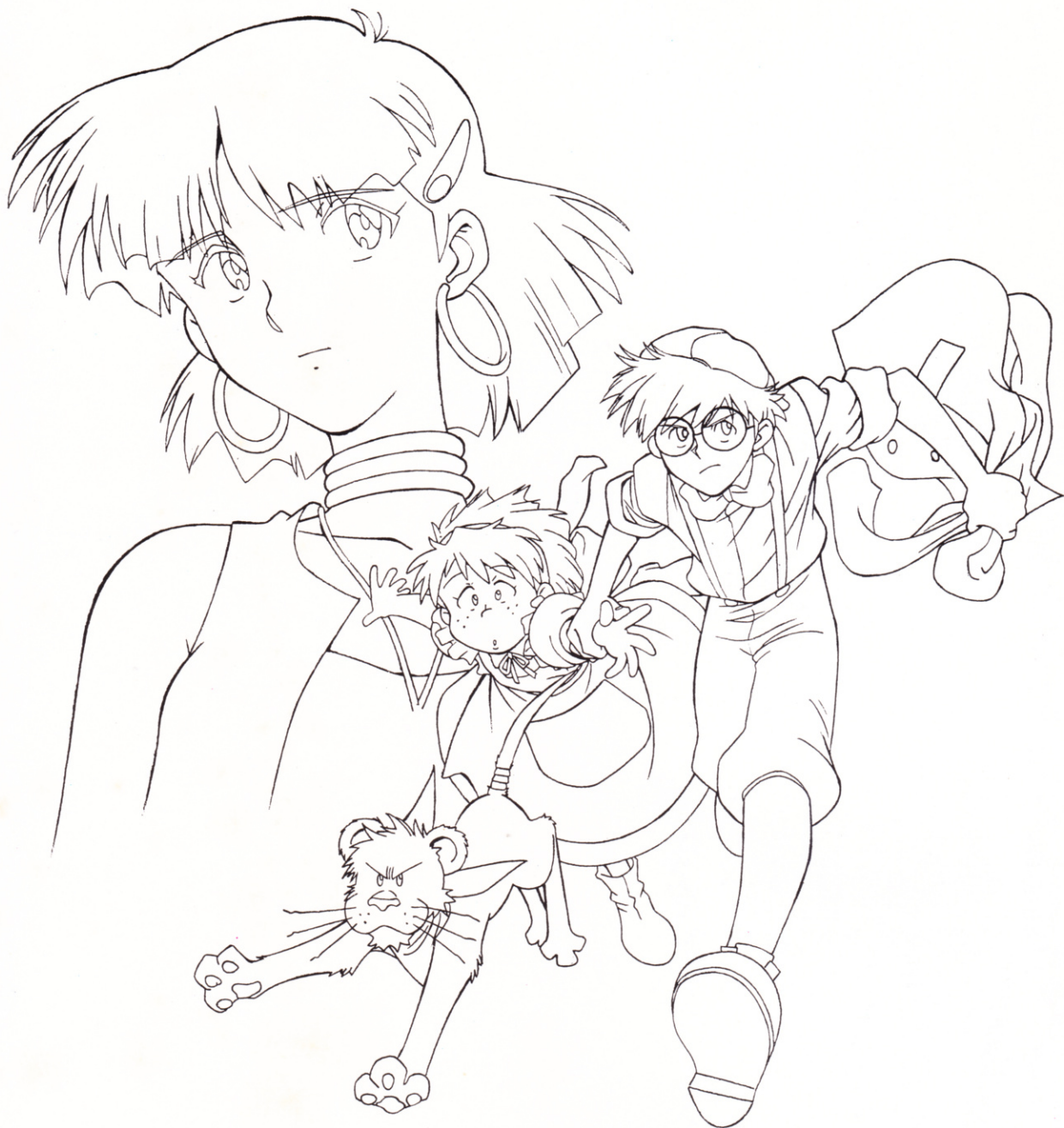
・「COMPLETE GUNBUSTER」1,800円(税込)



※注：通信販売扱いのガイナックスの商品については、ガイナックス通信販売係 ☎0422-21-9800 受付時間12:00~19:00 まで問い合わせを。

ナディア CGコンテスト

うなれマウス！ 輝けディスプレイ！ キミのCGテクニックで、ナディアたちにステキな色をつけてくれ。豪華プレゼントが当たるのだ～！



腕に自信のある
キミは注目!!

上に掲載した線画は、この企画のためにガイナックスが特別に描き下ろしてくれたものだ。この線画に、CGで自由に色づけしてほしい。もちろん背景も描いてね。使用ツール、ハードはいっさい不問。線画は、拡大コピーなどを使って自由にサイズを変えてかまわないぞ。

締め切りは、5月20日必着。キミの住所、氏名、年齢、電話番号と、使用ハード、ツール、制作手順（スキャナー使用の有無など）を詳しく書いて、データディスクと一緒に下記まで郵送してくれ。優秀作品は、本誌8月号（7月8日発売）誌上にて大々的に紹介する予定だ。豪華プレゼントについては、前ページ参照のこと。

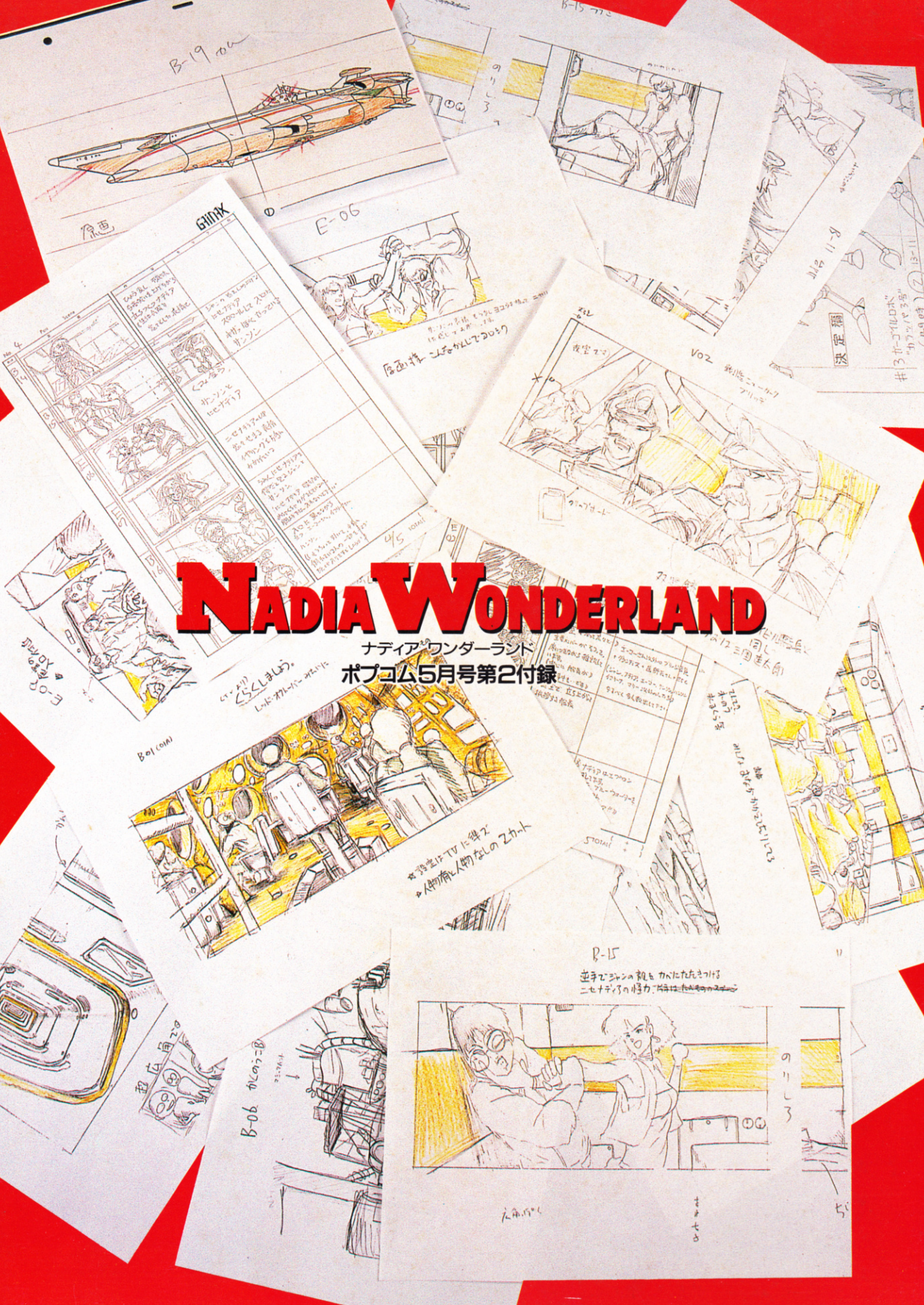
●あて先 〒101 東京都千代田区神田神保町3-3-7 昭和第2ビル
4F株新企画社 ポプコム編集部「ナディアCGコンテスト」係

本誌CG相塚真美、リンタ露山のお手本CG。



NADIA WONDERLAND

ナディア・ワンダーランド
ポプコム5月号第2付録



B-19

原画

GINAK

E-06

B-11

球定稿

#3 非「ワイルド」
「ワイルド」3号
(140時) (Z)

V02

原画様 こんがかりして20分

4/5 total

Bol (ain)

* 時差はTVに得ズ
* 人物有人物なのZカット

R-15

逆手でジャンプもかいたたきける
ニセナジの怪力! 時には

B-06

いん

たて

5